

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ**  
**ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ**  
**ФАКУЛЬТЭТ ЖУРНАЛІСТЫКІ**  
**Кафедра тэлебачання і радыёвяшчання**

**ПІНКЕВІЧ**  
Вольга Валер'еўна

**ДАКУДРАМА НА БЕЛАРУСКІМ ТЭЛЕБАЧАННІ**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік –  
кандыдат мастацтвазнаўства,  
дацэнт Н.Р. Сцяжко

Допущаны да абароны

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрай тэлебачання і радыёвяшчання  
кандыдат гістарычных навук, дацэнт В.Р. Булацкі

Мінск, 2015

## РЭФЕРАТ

Аб'ём дыпломнай працы «Дакументальная драма на беларускім тэлебачанні» складае 76 старонак, у тым ліку 3 дадаткі. Выкарыстаныя 30 крыніц.

ДАКУДРАМА, ДАКУМЕНТАЛЬНАЯ ДРАМА, ДАКУМЕНТАЛЬНЫ ФІЛЬМ, НЕІГРАВое КІНО, ТЭЛЕБАЧАННЕ, ТЭЛЕЭФІР, ТЕЛЕВЯШЧАННЕ, СЦЭНАР, ДРАМАТУРГІЯ.

Аб'ект даследвання – адментыя рысы дакументальнай драмы як асобнага, самастойнага жанру.

Прадмет даследвання – дакументальная драма на беларускім тэлебачанні.

Мэта дыпломнай працы – вызначэнне месца дакументальнай драмы ў сучаснай беларускай тэлевізійнай прасторы.

Аktуальнасць даследвання звязаная з высокім узроўнем запатрабаванасці дакудраны ў тэлевяшчанні і адначасова слабой распрацаванасцю тэмы ў навукавай літаратуры.

Навізна даследавання заключаецца ў выяўленні тэндэнцый развіцця беларускай дакудраны за апошнія гады.

Пры напісанні дыпломнай працы выкарыстоўваліся апісальны і аналітычны метады даследавання.

У выніку даследвання мы прааналізавалі навуковую літаратуру па тэме «дакументальная драма», далі азначэнне паняцця, супаставілі дакументальную драму і дакументальнае кіно, выдзелілі характэрныя асаблівасці кожнай з'явы; прасачылі гісторыю станаўлення дакудраны; прааналізавалі выбраныя фільмы цыкла «Зваротны адлік» і на аснове вынікаў аналізу вылучылі адметныя рысы, характэрныя дакументальнай драме на беларускім тэлебачанні.

Дыпломная праца мае практычную значнасць як для навукоўцаў, якія займаюцца тэмай структурыравання і іерархізацыі прафесійных паняццяў у сферы журналістыкі і кінавытворчасці, так і для практыкуючых журналістаў, рэжысёраў, сцэнарыстаў.

## РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы «Документальная драма на белорусском телевидении» составляет 76 страниц, в том числе 3 приложения. Для написания работы использовано 30 источников.

ДОКУДРАМА, ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ДРАМА, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, НЕИГРОВОЕ КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ТЕЛЕЭФИР, ТЕЛЕВЕЩАНИЕ, СЦЕНАРИЙ, ДРАМАТУРГИЯ.

Объект исследования – особенности документальной драмы как самостоятельного жанра.

Предмет исследования – документальная драма на белорусском телевидении.

Цель дипломной работы – определение места документальной драмы в современном белорусском телевизионном пространстве.

Актуальность исследования связана с высоким уровнем востребованности докудрамы в телевидении и одновременно слабой разработанностью темы в научной литературе.

Новизна исследования заключается в выявлении тенденций развития белорусской докудрамы за последние годы.

При написании дипломной работы использовались описательный и аналитический методы исследования.

В результате исследования мы проанализировали научную литературу по теме «документальная драма», дали определение понятия, сопоставили документальную драму и документальное кино, выделили характерные особенности каждого явления; проследили историю становления докудрамы; проанализировали выбранные фильмы цикла «Обратный отсчет» и на основе результатов анализа выделили особенности документальной драмы на белорусском телевидении.

Дипломная работа имеет практическую значимость как для ученых, занимающихся темой структурирования и иерархизации профессиональных понятий в сфере журналистики и кинопроизводства, так и для практикующих журналистов, режиссеров, сценаристов.

## **ABSTRACT**

The length of graduation work «Docudrama on Belarusian television» is 76 pages, including 3 attachments. 30 sources were used.

DOCUDRAMA, DOCUMENTARY DRAMA, DOCUMENTARY FILM, NONFICTION FILM, TELEVISION, AIRWAVES, TELEVISION BROADCAST, SCREENPLAY, DRAMATURGY.

The object of the research: features of documentary drama as a separate genre.

The subject of the research: documentary drama on Belarusian television.

The research objective is to determine the place of docudrama on present-day Belarusian television.

The relevance of the research is connected with high level of demand for docudrama on television broadcast along with poor development of the topic in scientific literature. The novelty of the research lies in determining of the development trends of Belarusian docudrama over the last years.

The descriptive and analytical methods of research were used while writing the degree work.

As the result of the research we analysed the scientific literature on the subject «documentary drama», gave the definition of the term, compared documentary drama with documentary film, pointing out their unique features; described the history of the formation of docudrama; analysed the selected films from the «Obratny otschet» series and, based on the analysis results, pointed out the features of documentary drama on Belarusian television.

The degree work has practical relevance for the scientists who study structuring and hierarchisation of professional terms in the field of journalism and filmmaking, as well as for practicing journalists, directors, scriptwriters.